

CERASPAÑA

2015 / КЕРАМИКА / АРХИТЕКТУРА / ДИЗАЙН

МИМИКРИРУЮЩАЯ КЕРАМИКА

ПРОЕКТ: ВИЛЛА «АНДАМИО»

КЕРАМИКА ПОКОРЯЕТ ГОРОД

“ПРОТОКЕРАМИКА”: РЕЗКА – ГОФРИРОВАНИЕ - ГИБКА

35



От редакции

МИМИКРИРУЮЩАЯ КЕРАМИКА

Постоянные инновации в технологиях производства керамических покрытий и, прежде всего, внедрение технологии цифровой печати, привели к распространению покрытий, в частности имитирующих другие ценные природные материалы. Появление коллекций связано с тем, что в современном декоре рукотворным техническим решениям противостоит тенденция к использованию всего натурального. Керамика обладает способностью мимикрировать подобно некоторым живым существам, которые подражают другим видам и маскируются под неодушевленные предметы в целях приобретения дополнительных функциональных преимуществ. Примеры такой мимикрии можно почерпнуть в первой статье журнала, где говориться о керамических покрытиях искусно имитирующих дерево и натуральный камень, но не теряющих при этом ни одного из преимуществ керамики. Новым шагом в этом направлении стал исследовательский проект, цель которого - не только успешно имитировать дерево или камень, но и использовать керамику в качестве элемента конструкции вместо других материалов. Проект под названием «Протокерамика», разработанный Высшей школой дизайна при Гарвардском университете, предлагает создавать самозакрепляющиеся керамические конструкции с помощью «резки», «гофрирования» и «гибки» керамических плит. Технологические исследования ведутся, не упуская из виду реальных потребностей рынка, которые определяются сегодня значительным износом зданий во многих городах мира, а также растущей необходимостью благоустройства общественных пространств, требующих адаптации к новому времени. Напольные и настенные керамические покрытия сохраняют популярность как материал, позволяющий вдохнуть новую жизнь в наши дома, по-новому организовать городское общественное пространство. Все эти проекты преследуют одну общую цель - сделать окружающий нас мир прекрасным, а людей, населяющих его - счастливыми. ■

Журнал Ceraspaña в электронной версии: <http://library.tileofspain.com>



УГОЛОК ЧИТАТЕЛЯ

Если Вы хотите получать наш журнал в его расширенной электронной версии, подписку можно оформить на сайте <http://library.tileofspain.com>

Если Вам понадобится более детальная информация о предприятиях, упомянутых в журнале, обращайтесь по адресу ceraspana@ascoer.es или посетите сайт www.tileofspain.com

НОМЕР 35 - 2015

РУКОВОДСТВО И РЕДАКЦИЯ ASCER

(Испанская ассоциация

производителей керамической плитки)

C/ Ginjols, 3. 12003 Castellón (Испания)

Телефон: +34 964 727 200 · Факс: +34 964 727 212

global@ascoer.es · www.tileofspain.com

Ceraspaña - бесплатная публикация ASCER

ИЗДАТЕЛЬ ASCR

ДИЗАЙН И ПЕЧАТЬ

Grupo On Market

СПОНСОР

ICEX España
Exportación e Inversiones



Содержание

- 02 ОТ РЕДАКЦИИ: МИМИКРИРУЮЩАЯ КЕРАМИКА
- 03 ДЕРЕВО, КАМЕНЬ, МРАМОР? НЕТ - ВСЕ ЖЕ КЕРАМИКА
 -
- 07 ПРОДУКЦИЯ TILE OF SPAIN НА ВЫСТАВКЕ CERSAIE'15
- 08 «ПРОТОКЕРАМИКА»: ИЗ ГАРВАРДА В ВАЛЕНСИЮ
 -
- 10 КЕРАМИКА ПОКОРЯЕТ ГОРОД
- 14 ИНТЕРЕСНЫЕ РЕШЕНИЯ: ВИЛЛА «АНДАМИО»
- 17 ШОУРУМ
- 23 НОВИНКИ TILE OF SPAIN
- 24 XIV ПРЕМИЯ «КЕРАМИКА»

ФОТОГРАФИЯ НА ОБЛОЖКЕ:
ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ПРОТОКЕРАМИКА»
НА ВЫСТАВКЕ TRANS-HITOS
(CEVISAMA 2015). АВТОР: АСФ
ФОТОГРАФИЯ ФОТОГРАФИЯ.

ДЕРЕВО? МРАМОР? НЕТ - ВСЕ ТА ЖЕ КЕРАМИКА

Возврат к истокам, к живой природе стал одной из тенденций современного общества. Стиль, основанный на этих ценностях, проникает во все поры повседневной жизни, в том числе и в сферу обитания человека. Не оставаясь в стороне от этого течения, керамика активно воспринимает и воспроизводит текстуру и цветовую гамму растений, почвы, дерева, воды, камня и металла в их самых примитивных формах. Дарить вдохновение – в этом была и остается роль и сила природы.



Благодаря новым технологиям мы можем говорить о «керамическом дереве», обладающем всеми эстетическими достоинствами этого благородного материала, но с гораздо более высокими техническими свойствами. Argenta Cerámica, серия Kenzo.

Благодаря технологиям, керамика обладает способностью к перевоплощению в материалы, с которыми она не имеет ничего общего: в дуб, бук, сосну, мрамор, песчаник, сланец. При этом керамическое покрытие не теряет ни одного из своих важных технических свойств, в числе которых долговечность, прочность, неприхотливость и многое другое.

Так же как когда-то технология одиночного обжига, сегодня развитие отрасли определяет технология цифровой печати, позволяющая создавать коллекции, реалистично имитирующие многие природные материалы.

Керамика вносит природную теплоту в жилище человека, не нанося ущерба окружающей среде.

Такие коллекции можно найти в каталогах практически любого из предприятий Tile of Spain. Инновации и меры, направленные на сокращение воздействия на окружающую среду, позволили усовершенствовать новые технологии настолько, что различия



Azuliber, серия Omaha.

между керамической копией материала и самим материалом становятся почти неразличимыми. Любой из нас может сегодня оформить свой дом ценных породами дерева, не нанося ни малейшего ущерба лесному богатству планеты. Более того, благодаря новым технологиям, это покрытие будет функциональным, прочными и не требующим ухода.

Если раньше трудно было определиться с выбором отделки деревянной поверхности (шлифованной, натуральной, декапе, тонированной, со следами износа или «прошлой жизни»), то сегодня появилась возможность выбрать также формат: от



Ceracasa, серия Vulcano.



Navarti, серия Strip.



Colorker, серия Boreal.



Pamesa Cerámica, серия Tessin.

Керамические покрытия способны воспроизводить все тональности и варианты отделки дерева.

классического (в виде деревянной доски) вплоть до самого оригинального, реализуемого только в керамике, включая гигантские сверхтонкие пластины до 3 метров в длину, квадраты со стороной более 1 метра и другие - в любом формате плитка сохраняет теплоту дерева, благодаря точнейшей имитации этого материала.

Одно из преимуществ «керамического дерева» состоит в том, что благодаря своим высоким техническим характеристикам, оно может использоваться под открытым небом, без угрозы повреждения по вине солнечного излучения, осадков или интенсивного износа. Керамогранит и каменная керамика грубой отделки прекрасно выстаивают даже заморозки. Существуют материалы с нескользящим покрытием для отделки террас и бордюров для бассейна.

Подобно «керамическому дереву», коллекции, воспроизводящие натуральный камень ужедавно занимают важное место в каталогах производителей. Цифровая печать, качество которой достигло немыслимых ранее вершин, позволяет создавать уникальные изделия, столь же неповторимые, что и природные материалы, либо, наоборот, использовать зеркально симметричные плиты, добиваясь интересного зрительного эффекта ■



La Platera, серия Wendel - коллекция Porcelánico.



Neolith, Модели Calacatta и Pulpis - коллекция Classtone.



STN, серия - коллекция Irati.

ПРОДУКЦИЯ TILE OF SPAIN НА ВЫСТАВКЕ CERSAIE'15

Мы живем в эпоху цифровых технологий, когда все большее значение приобретают планирование, стабильность и эффективность. Tile of Spain и ASCER не отстают от времени: для посетителей выставки CERSAIE'15, которая состоится в Болонье 28 сентября – 2 октября этого года, ими разработано полезное программное приложение, позволяющее оптимизировать время и повысить эффективность осмотра выставки.

На предыдущей выставке приложение CERSAIE, разработанное Tile of Spain, понравилось и сослужило хорошую службу гостям форума. С его помощью можно просто и удобно получать информацию об испанских участниках CERSAIE, включая местоположение стендов на плане, номер павильона, контактные данные, образцы продукции и прочее.

Перед началом CERSAIE'15 разработчики приложения Tile of Spain улучшили его работу, чтобы помочь посетителю более просто и эффективно спланировать посещение стендов. Основные функции программы и ее преимущества:

- Навигация по списку предприятий с возможностью расположения в алфавитном порядке и/или по секторам.
- ❑ Быстрый поиск по названию производителя.
- ★ Формирование списка фаворитов и определение последовательности посещения стендов.
- 📍 Локализация, в любой момент, интересующих павильонов и стендов на плане.
- ▣ Данные по конкретному предприятию? Нет ничего проще! Электронная карточка производителя включает всю необходимую информацию, местоположение стенда на выставке и контактные данные с возможностью автоматического перевода в личный органайзер и установления контакта по телефону или электронной почте.

Приложение может устанавливаться на смартфоне, планшетнике или персональном компьютере и поддерживает все форматы Apple (App store) и Android (Play Store). С помощью персонального компьютера можно создать файл pdf в виде каталога выставки на базе микросайта: www.tileofspain.com/cersaie.



Приложение для смартфона содержит всю информацию о предприятиях Tile of Spain, участвующих в CERSAIE'15.

Бесплатное приложение облегчает поиск информации и позволяет планировать посещение выставки до малейших деталей.

CERSAIE 2015

Тридцать вторая выставка CERSAIE проводится с 28 сентября по 2 октября в Болонье (Италия) с участием группы испанских производителей керамической плитки, сантехники и вспомогательного оборудования. CERSAIE – самая крупная международная выставка керамической продукции и сантехники, в которой участвуют профессиональные дистрибуторы, архитекторы, оформители интерьеров и выставок, дизайнеры и крупные строительные компании всех пяти континентов ■

«ПРОТОКЕРАМИКА»: ИЗ ГАРВАРДА В ВАЛЕНСИЮ

Проект основывается на трех способах обработки керамических изделий: «резка», «гофрирование» и «гибка». Инсталляция, иллюстрирующая эти возможности, выставлялась в феврале этого года на выставке CEVISAMA 2015, как часть экспозиции Trans-Hitos 2015: «Синергия».





Группа систем и обработки материалов при Гарвардском университете исследует конструктивные возможности керамических плит.



Прототип композиции «Резка» (Cutting).

Инсталляция «Протокерамика» – результат еще не законченного исследовательского проекта, направленного на создание керамических изделий инновационного формата с особым акцентом на тектонических свойствах этого материала. Основным материалом экспериментального исследования, проводимого под руководством Группы систем и обработки материалов Гарвардского университета, служат керамические пластины последнего поколения, малой толщины и большого формата, используемые в настоящее время преимущественно для внешних и внутренних настенных покрытий. Исследователи ставят перед собой задачу – доказать возможность применения керамических плит в качестве конструктивного элемента.

Работа концентрируется на трех различных формах обработки: «резка» (Cutting), «гофрирование» (Folding) и «гибка» (Bending) – и тех возможностях, которые эти три операции предоставляют для изготовления самозакрепляющихся керамических конструкций.

В ходе выставки CEVISAMA 2015 были представлены три крупных прототипа, занимающих промежуточное место между скульптурой и архитектурной моделью. Более мелкие модели с объемной печатью, также включенные в эту композицию, показывают другие возможности тектонического монтажа.

В процессе «резки» использовалось оборудование цифрового преобразования с функцией компьютерного моделирования. Профилированные и перфорированные пластины не обладают по отдельности достаточной жесткостью и устойчивостью, однако соединенные между собой, они могут формировать вполне устойчивые самоподдерживающиеся конструкции. Удаление части материала в результате резки компенсируется добавлением слоев и особым порядком сборки, которые заставляют зрителя сомневаться в том, что конструкция состоит из отдельных пластин. Создаваемый при этом эффект пикселизации полностью меняет традиционное представление о керамической плитке.

Для «гофрирования» керамики используется сетка, наклеенная на обратную сторону керамических элементов, что переносит

функциональную нагрузку с гладкой лицевой стороны изделия на «изнаночную», изначально не предназначенную для посторонних глаз. Линии «гофре» проводятся, не затрагивая сетки, что создает иллюзию динамического сочленения. Керамические плиты приобретают гибкость оригами, формируя элегантные крупномасштабные объемные конструкции, позволяющие изучать возможности модульного построения, основанные на группировке плит для придания им стабильности, а также технологии одиночного складывания на базе вставных жестких рамок или загнутых бортов с дополнительным усилием.

«Гибка» – это, возможно, наименее интуитивный прием в применении к материалу, известному своей хрупкостью. Эксперименты с мелкими изделиями позволили определить безопасные радиусы холодной гибки, установить пределы эластичности керамического материала. «Гибка» вызывает внутреннее напряжение тонких пластин, которое придает им жесткость. Соответствующие технологии сборки позволяют комбинировать индивидуально изогнутые керамические плиты в неожиданных конструкциях, бросающих вызов привычным концепциям керамического дизайна.

Авторы:

Группа систем и обработки материалов. Высшая школа дизайна при Гарвардском университете.

Директор: Профессор Мартин Бехтольд.

Руководитель проекта: Феликс Распаль Галли.

Дизайнеры-исследователи: Мариано Гомес Луке, Пабло Рокеро.

Оформление экспозиции:

Мариано Гомес Луке, Феликс Распаль Галли.
Проведение испытаний и создание прототипов: Феликс Амтсберг (Институт конструкторского проектирования Гразского технологического университета), Кевин Хинц, Аманда Ли, Пуджа Патель, Зак Сейболд, Малика Сингх, Тиффани Ченг, Аллисон Коттл ■



Реконструкция центральной площади города Альмасана
(Сория). Архитектурная студия
Churtichaga+Quadra-Salcedo.
© Фернандо Герра.

КЕРАМИКА ПОКОРЯЕТ ГОРОД

Ландшафт города прямо и косвенно влияет на благосостояние и качество жизни людей, которые его населяют. Город был и остается главным источником производственного и экономического роста и, в то же время, крупнейшим потребителем ресурсов, источником загрязнения и отходов. Городу необходима модель устойчивого развития, основанная на социальной интеграции, создании возможностей для экономического роста.

В последнее десятилетие все чаще стали появляться в городах бульвары, площади и парки, восстановленные с помощью керамических покрытий и даже меблированные с помощью этого материала. То, что в этих первых проектах казалось новым и неожиданным для городского ландшафта, сейчас признается оптимальным и рациональным. В 2009 Тойо Ито решил облицевать керамическими плитами одну из станций метро Барселоны, а сегодня мы находим это решение в подземных станциях Бильбао, Токио и Нью-Йорка.

Идеальное покрытие для пешеходных проходов, керамика не требует технического обслуживания, сохраняет внешний вид при самом интенсивном использовании, не портится от грязи и граффити. Примером это может служить удостоенный многих наград проект реконструкции проспекта Риера де Салут архитектора Пола Фемениаса, лауреата премии «Керамика» 2013 года в категории архитектуры. «Керамика – экономный материал, с превосходными показателями износа», утверждает автор этого проекта, представляющего собой устойчивую керамическую решетку, сформированную из трех типов глазурованных керамических плиток. Уложенные «елочкой», то лицевой стороной, то «изнанкой», керамические плитки придают динамизм покрытию, интегрируют его со старой оградой.

Незабываемая набережная Бенидорма по проекту Карлоса Ферратора заявляет о керамике как об идеальном материале для тротуаров, показывает ее безграничные возможности в оформлении городского ландшафта. В 2013 году, продолжая эту идею, архитекторы Эмилио Виседо и Мануэль Лильо уложили керамогранитными плитами набережную города Хавеи в Аликанте. Керамические шестигранники были спроектированы самими архитекторами специально для этого проекта, создающего оригинальный эффект треугольной



Набережная Хавеи (Аликанте), Архитекторы Эмилио Виседо и Мануэль Лильо.

мозаики. Благодаря однородности керамических плит и интеграции стыков между изделиями, авторам удалось создать композицию, прекрасно сочетающуюся с неровным рельефом.

Инновации и сотрудничество производителей во многом содействовали тому, что керамика превратилась в идеальную альтернативу при оформлении общественных пространств. В качестве примера можно привести так называемое «керамическое полотно», обеспечивающее быструю и удобную укладку покрытия на месте. Эта система, индустриального типа, была применена при оформлении проспекта Жардан Низель в Тулузе, где «керамическое полотно» гармонично облегает неровности рельефа, помогая комбинировать пустые и заполненные места мостовой.

CERASPAÑA/35

Большим преимуществом керамики для оформления парков и площадей является ее долговечность и стойкость к воздействию химических веществ. Эти свойства материала сыграли решающую роль при реконструкции центральной площади города Альмасана – проект, удостоенный почетного упоминания жюри XI премии «Керамика» Испанской ассоциации производителей керамических покрытий (ASCER). Выбор керамики как основного материала для этого проекта был обоснован необходимостью сочетания высокой физической прочности и эстетической утонченности создаваемого покрытия. Авторы проекта остановили свой выбор на экструдированных плитках желтоватых натуральных тонов, схожих с терракотой, но гораздо более прочных. Малый формат плит облегчил укладку, снизил показатель поверхностного скольжения, но нисколько не уменьшил прочность покрытия.

Перечисленные проекты позиционируют керамику как передовой архитектурный материал, пользующийся все большей популярностью у профессионалов отрасли. Высокие технические параметры керамических материалов при интенсивной эксплуатации в общественных местах отвечают интересам градостроителей и обогащают городской ландшафт на благо всем жителям города. ■



Проспект в городе Тулузе. Плитка Flexbrick.



Станция метро в Барселоне про проекту японського архітектора Тоїо Іто, оформленна з допомогою покриттів фірми Porcelanosa.



Станція метро в Берліні. Напольне покриття з керамограніту Cerasa Emotile.



Торговый центр в Штуттгарте. Напольное покрытие G-Stone Cerámicas Aparici.



Реконструкция проспекта Риера де Салут в Сант-Фелиу-де-Льбрегат (Барселона) по проекту архитектора Поля Фемениаса. © О.М.Студи



Площадь Раваль в Онде (Кательон) по проекту архитектурной студии El Fabricante de Esferas. © Милена Вильяльба.

ИНТЕРЕСНЫЕ РЕШЕНИЯ: ВИЛЛА «АНДАМИО»

В последние годы мы стали свидетелями небывалого кризиса в строительной индустрии. Многие строители потеряли работу, жилищный фонд и торговые заведения стали устаревать и нуждаются в срочной модернизации. Новые субсидии и улучшение состояния дел в экономике позволяют надеяться на то, что городская среда скоро восстановит свою прежнюю привлекательность к радости горожан. Многие семьи, домовые комитеты и даже государственные организации используют благоприятный момент для реконструкции своих жилищ и зданий.

Керамика играет важную роль в этом процессе архитектурного обновления. Ее эстетическое многообразие, великолепные технические свойства, многочисленные варианты укладки сделали керамику, на этом новом этапе развития, излюбленным материалом для переоформления интерьеров и фасадов.

Тенденция к реставрации и модернизации зданий нашла свое отражение в проектах оформления частных и государственных зданий и общественных пространств, представленных на соискание очередной премии «Керамика», присуждение которой состоялось в этом году. Особое внимание привлек проект виллы «Андамио» на берегу залива Са-Риера (Жирона), выполненный по проекту архитектурной студии Bosch Capdeferro.

Вилла «Андамио», удостоенная почетного упоминания жюри XIII премии «Керамика» Испанской ассоциации производителей керамических покрытий (ASCER) – один из последних проектов студии Bosch Capdeferro, которая часто и очень эффективно использует керамику при возведении новых зданий и при реставрации старых. Авторы проекта, хорошо известные в Испании своим оригинальным видением архитектуры, нередко выходят за пределы традиционного применения этого материала.

Архитектурный проект реставрации виллы «Андамио» (в переводе с испанского «андамио» означает «строительные леса») был направлен, прежде всего, на усиление взаимодействия здания с окружающей его чудесной природой. Для достижения этой цели авторы проекта решили обнести виллу неким подобием строительных лесов с натянутыми тросами, рассеивающими солнечные лучи. Рассеянный свет размывает границы между интерьером и фасадом здания, защищая интимное пространство жилища.



Как в интерьере виллы, так и на ее фасаде керамические покрытия поддерживают преемственность с местной архитектурной традицией. Внутри жилища особая роль отводится витрифицированным керамическим плиткам, изготовленным в соседнем городе Ла-Бисбаль, в традициях этого небольшого средиземноморского региона, где керамика присутствует практически во всех старых постройках, определяя их характер и внешний облик. В качестве облицовочных материалов архитекторы предлагают обычную плитку в сочетании с решетками, формирующими фильтры на проемах фасада виллы. Помимо этого основного применения, керамика используется также как главный формирующий элемент мебели и элемент интеграции встроенных светильников на внутренних и внешних стенах здания. Витрифицированная отделка изделий служит катализатором света в переходных пространствах между интерьером виллы и ее ближайшим окружением. Характерная неровность изделий, указывающая на их кустарное происхождение, заставляет солнечные лучи вибрировать, наполняя пространство ни с чем ни сравнимой солнечной теплотой.

Благодаря использованным керамическим покрытиям, границы здания теряются в игре света, проникающего через зеленую изгородь нового фасада.

Главный фасад виллы. Bosch-Capdeferro Arquitectures. © Хосе Эвия.



Витрифицированная керамика, использованная в проекте виллы. © Хосе Эвия





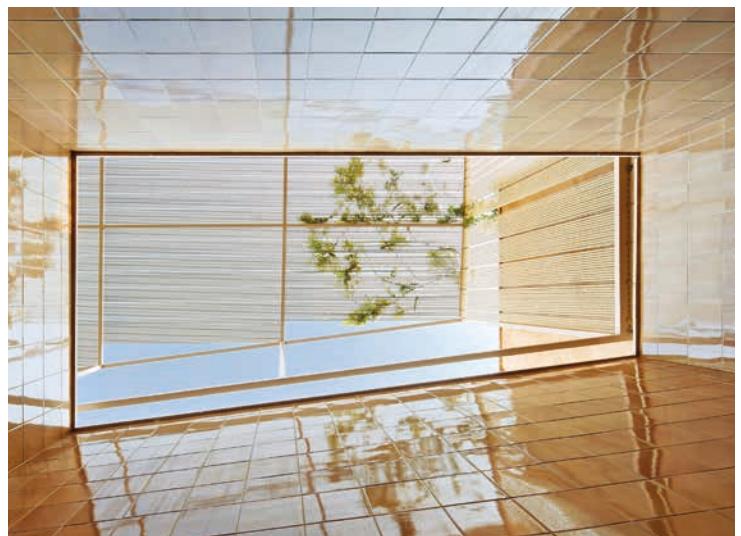
Общий вид виллы «Андамио». © Хосе Эвия.

Как в интерьере виллы, так и на ее фасаде керамические покрытия поддерживают преемственность с местной архитектурной традицией.

Вилла «Андамио» еще раз напоминает о том, что, многообразие форматов и отделок керамики позволяет ей успешно сочетаться с любыми материалами, включая обычные веревочные троны. При условии, конечно, что за этим решением стоят мастера своего дела, обладающие высоким чувством гармонии.

Данные по проекту:

ВИЛЛА «АНДАМИО» (Бегур, Жирона)
bosch.capdeferro arquitectures
Фотограф: Хосе Эвия ■



Взаимодействие внешнего и внутреннего пространств на одном из фасадов виллы. © Хосе Эвия.

ШОУРУМ // ПОСЛЕДНИЕ ТЕНДЕНЦИИ



ONIX MOSAICO · СЕРИЯ HEXAGONAL BLENDS / КОЛЛЕКЦИЯ 98% RECYCLED GLASS · onix@onixmosaic.com · www.onixmosaic.com

KERABEN
СЕРИЯ PRIORAT

keraben@kerabengrupo.com
www.keraben.com



EQUIPE CERÁMICAS

СЕРИЯ CAPRICE DECO

comercial@equipeceramicas.com · www.equipeceramicas.com



SALONI

СЕРИЯ-КОЛЛЕКЦИЯ SUNSET

saloni@saloni.com · www.saloni.com



SANCHIS

СЕРИЯ BRIQUE И REACTION

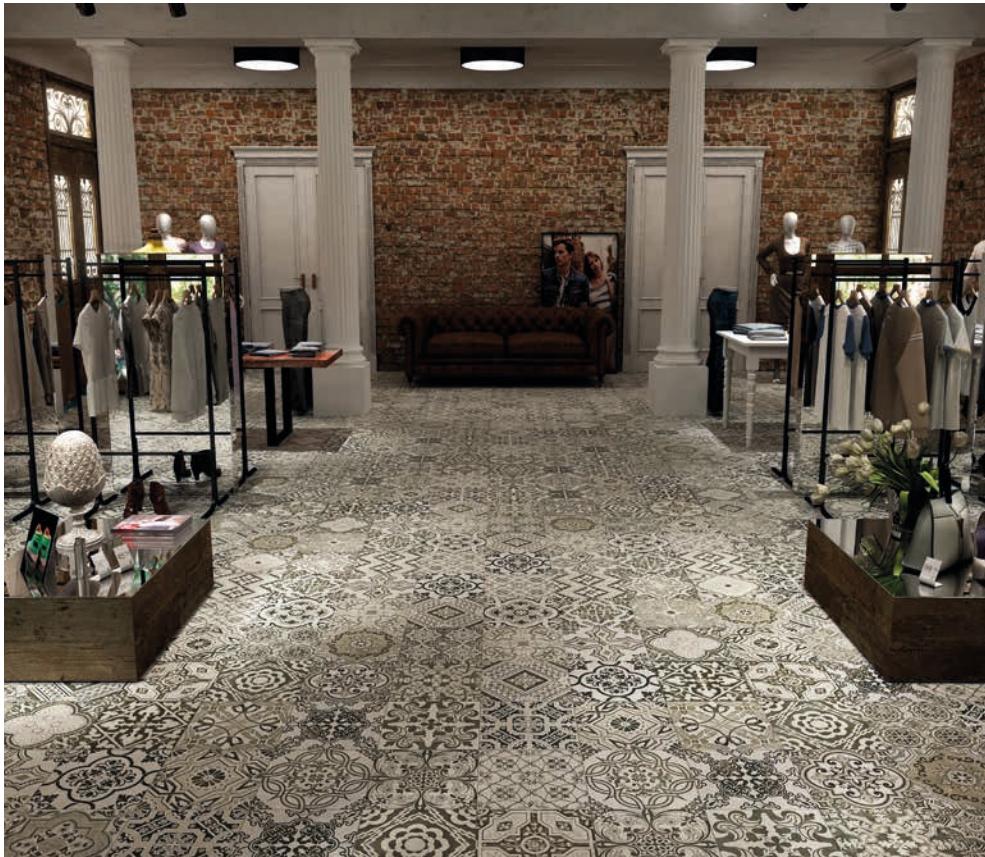
sanchis@sanchis.com · www.sanchis.com



APAVISA

СЕРИЯ-КОЛЛЕКЦИЯ TERRAZZO

info@apavisa.com · www.apavisa.com



LAND PORCELÁNICO

КОЛЛЕКЦИЯ NOUVEAU

land@landporcelanico.com

www.landporcelanico.com

GRESPANIA
СЕРИЯ BELLVER
mail@grespania.com
www.grespania.com



DUNE
СЕРИЯ MEGALOS CERAMICS / КОЛЛЕКЦИЯ NOVA - UNDERGROUND
dune@dune.es · www.dune.es



CERÁMICA MAYOR / TEMPIO
СЕРИЯ FACHADA FK И CANYON / КОЛЛЕКЦИЯ CANYON
info@ceramicamayor.com · www.ceramicamayor.com



HALCÓN CERÁMICAS

СЕРИЯ BLUE FISH / КОЛЛЕКЦИЯ PIEDRAS

export@halconceramicas.com

www.halconceramicas.com



REALONDA

СЕРИЯ BOSTON / КОЛЛЕКЦИЯ REALINK

realonda@realonda.com · www.realonda.com



ROCERSA

СЕРИЯ SOUL

rocersa@rocersa.es · www.rocersa.es

CERASPAÑA/34



UNICER
СЕРИЯ-КОЛЛЕКЦИЯ TROPIC
comercial@unicer.com
www.unicer.com



NEOLITH
КОЛЛЕКЦИЯ FUSION И COLORFEEL
info@thesize.es
www.neolith.com

НОВОСТИ TILE OF SPAIN

КОНСОЛИДИРУЕТСЯ РОСТ АМЕРИКАНСКОГО РЫНКА. ВЫСТАВКА COVERINGS И ВРУЧЕНИЕ ПРИЗОВ CID



Проект архитектора Хосе Анхеля Руиса Касереса (студия Esculpir el Aire) завоевал награду CID в международной категории.

14-17 апреля в Орландо (штата Флорида) состоялась выставка COVERINGS – обязательное место встречи производителей керамических покрытий в США. Американский рынок быстро консолидируется и уже занял четвертое место среди импортеров продукции, группирующейся под коллективной маркой Tile of Spain. На этот раз в официальном павильоне, который с 1988 года организует на этой выставке Институт внешней торговли Испании (ICEX), выставляли свою продукцию 76 испанских предприятий, 51 из которых входит в Испанскую ассоциацию производителей керамических покрытий (ASCR).

В ходе форума ежегодно происходит вручение призов за лучшую установку и дизайн (Coverings Installation and Design Awards, CID), которые присуждаются авторам интересных проектов создания, использования и установки керамических и каменных покрытий в любой части земного шара. В третий раз подряд победителем конкурса в международной категории стал испанский проект. Более подробная информация – на сайте <http://www.coverings.com/CID>. ■

TILE OF SPAIN ЗАЯВЛЯЕТ О СЕБЕ В МИЛАНЕ, НА РОДИНЕ ДИЗАЙНА

MADE Expo (Милан, 18 - 21 марта) – биеннале для архитекторов и оформителей интерьеров. Tile of Spain разместила на этой выставке информационный стенд с участием 12 предприятий ASCER, которые получили возможность продемонстрировать посетителям свои новинки.

Также в Милане, ASCER и ICEX, в сотрудничестве с торговым представительством Испании в этом городе, организовали участие Tile of Spain в выставке-конференции Edilportale Tour 2015, которая состоялась в мае. На выставке был установлен информационный стенд, где по случаю проведения Expo Mi-lán распространялись материалы, посвященные истории участия Tile of Spain в предыдущих всемирных выставках, а также новинкам испанских предприятий и их решениям для современной архитектуры ■

БЫВШИЕ СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ КЕРАМИКИ В БАРСЕЛОНЕ ВЫИГРАЛИ ПРЕМИЮ МИЕСА ВАН ДЕР РОЭ В КАТЕГОРИИ НОВЫХ ТАЛАНТОВ



Вилла «Лус», проект, удостоенный XII премии «Керамика» в категории оформления интерьеров.

Студия Arquitectura-G удостоилась почетного упоминания как новый талантливый коллектив (Emerging Architect Special Mention) за проект виллы «Лус» в городе Сильерос (Касерес) по решению жюри премии Миеса ван дер Роэ, которая считается самой престижной премией в области архитектуры во всем Европейском Союзе. Четверо молодых архитекторов, основавших студию, обучались на Кафедре керамики, организованной ассоциацией ASCER в 2004 году при Высшей архитектурно-технической академии Барселонского международного университета. На канале YouTube ASCER демонстрируется интервью с архитекторами студии Arquitectura-G ■

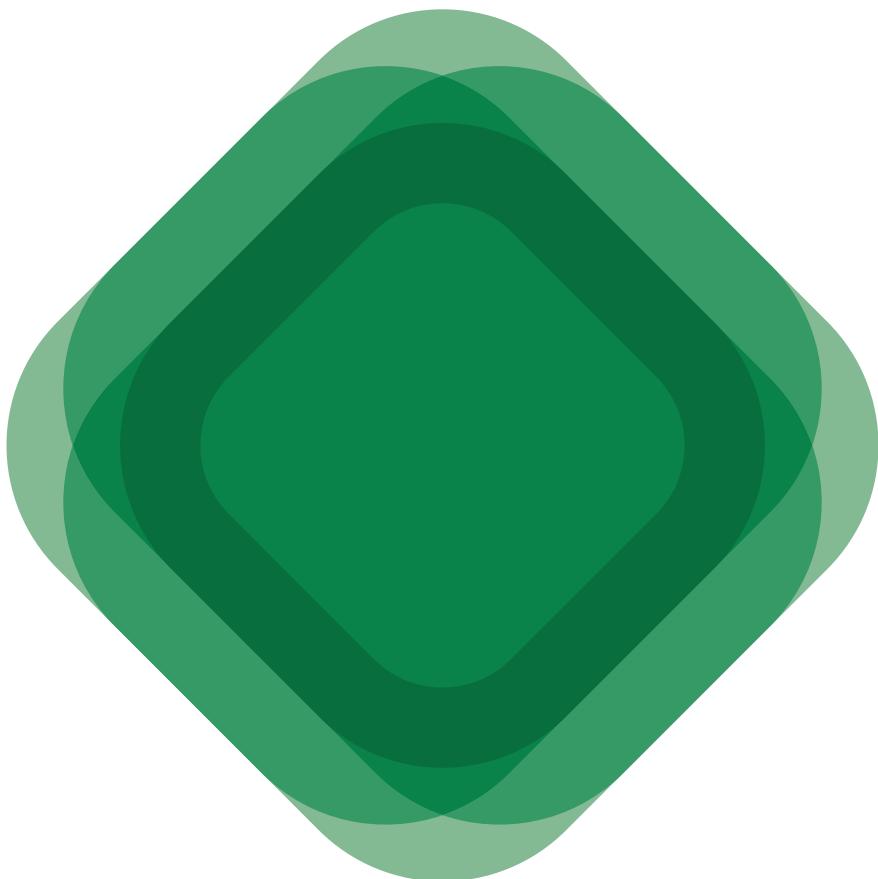
МАСТЕР-КЛАСС В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ «КЕРАМИКА И АРХИТЕКТУРА: РАСШИРЯЯ ГОРИЗОНТЫ»



На форуме присутствовало более 200 человек, что подтверждает популярность мастер-класса у профессионалов отрасли.

Tile of Spain продолжает свою образовательную и информационную деятельность, организуя семинары для профессионалов главных мировых городов. Недавно такой мастер-класс состоялся в Санкт-Петербурге. Участники смогли познакомиться с предложением испанских производителей и многочисленными передовыми и инновационными решениями в архитектуре и оформлении интерьеров на основе керамических покрытий ■

ПРЕМИИ «КЕРАМИКА» архитектура / дизайн интерьеров



www.tileofspainawards.com

[ЖЮРИ]

Víctor López Cotelo
Laura Andreini
Marcos Cruz
Édgar González
Isabel López Vilalta
Ramón Monfort

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ

[ПРЕМИИ]

АРХИТЕКТУРА: 17.000 euros
ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ: 17.000 euros
ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ: 5.000 euros

[СРОК ПОДАЧИ ПРОЕКТОВ]

до **28 октября 2015** года

Organized by:

ASCE
Spanish Ceramic Tile
Manufacturers' Association



Sponsored by:



[ПРОЕКТЫ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ] ASCER (Spanish Ceramic Tile Manufacturers' Association)
Ginjols, 3 · 12003 Castellón (Spain) · ТЕЛЕФОН: +34 964 72 72 00 · ЭЛ. АДРЕС: premios@asco.es