CERASPAÑA

2018 / КЕРАМИКА / АРХИТЕКТУРА / ДИЗАЙН

ТОНКАЯ КЕРАМИКА И НЕСТАНДАРТНАЯ ТОЛЩИНА

ИГРА ТОНОВ

CEVISAMA: НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ЛАУРЕАТЫ XVI ПРЕМИИ «КЕРАМИКА»

40

От редакции

Производство керамической плитки в Испании: новая реальность

Согласно статистическим данным за последний финансовый год, сектор керамики переживает смену экономических циклов. Остались позади тяжелые годы, вызванные экономическим кризисом. Начинается новый цикл, вступая в который, мы не должны забывать уроки недавнего прошлого. Произошедшие изменения, безусловно, сделали нас сильнее, повысили нашу способность адаптации к новым условиям рынка. Международная выставка CEVISAMA станет первым важным событием нового этапа нашей истории.

«Циклы» - так называется в этом году экспозиция Trans-Hitos, посвященная инновационным подходам к решению архитектурных задач, не связанных с грандиозными сооружениями и зрелищными проектами. Такие подходы нашли свое отражение в проектах победителей конкурса на соискание премии «Керамика», в которых искренность и простота керамики играет ведущую роль, позволяя обходиться без дополнительных ухищрений.

Новая реальность, которая нас окружает, предъявляет новые требования во всех сферах человеческой деятельности. Одно из них – гарантировать устойчивое развитие строительной индустрии. Поэтому все больше предприятий осваивает производство тонких керамических покрытий, позволяющих экономить сырье и энергию. Меньший вес тонких покрытий ведет к сокращению расходов на транспортировку. Более простой и удобной становится укладка покрытий.

Экспозиция Trans-Hitos включает в этом году инновационное пространство, сформированное всецело из тонких керамических пластин, создание которых знаменует собой настоящий технологический прорыв. Одновременно, один из бывших лауреатов конкурса «Керамика» в категории лучшего дипломного проекта, сирийский архитектор Весам аль-Асали предлагает посетителям экспозиции проект непритязательных и экономичных общежитий для перемещенных лиц. Его проект говорит о том, что керамика может сказать свое слово в решении насущных социальных проблем нашего времени. Новаторство и традиция, высокие технологии и мастерство, черное и белое… а по середине бесконечное множество тонов серого: без сомнения, керамика – это материал, у которого достаточно средств для освоения любой новой реальности ■

Журнал Ceraspaña в электронной версии: **http://library.tileofspain.com**

УГОЛОК ЧИТАТЕЛЯ

Если Вы хотите получать наш журнал в его расширенной электронной версии, подписку можно оформить на сайте **http://library.tileofspain.com**

Если Вам понадобится более детальная информация о предприятиях, упомянутых в журнале, обращайтесь по адресу ceraspana@ascer.es или посетите сайт www.tileofspain.com

НОМЕР 40 - 2018

РУКОВОДСТВО И РЕДАКЦИЯ ASCER
(Испанская ассоциация
производителей керамической плитки)
C/ Ginjols, 3. 12003 Castellón (Испания)
Телефон: +34 964 727 200 · Факс: +34 964 727 212
global@ascer.es · www.tileofspain.com
Ceraspaña - бесплатная публикация ASCER

ИЗДАТЕЛЬ
ASCER

ДИЗАЙН И ПЕЧАТЬ
Grupo On Market

СПОНСОР

Содержание

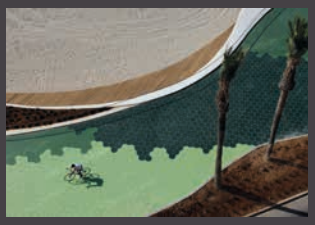
02 ОТ РЕДАКЦИИ: ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ПОКРЫТИЙ В ИСПАНИИ: НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

03 ТОНКАЯ КЕРАМИКА И НЕСТАНДАРТНАЯ ТОЛЩИНА

07 CEVISAMA: НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

08 ЛАУРЕАТЫ XVI ПРЕМИИ «КЕРАМИКА», ПРИСУЖДАЕМОЙ АССОЦИАЦИЕЙ ASCER

12 ИГРА ТОНОВ



17 SHOWROOM

23 НОВОСТИ TILE OF SPAIN

24 TILE STYLE. SPANISH CERAMICS 2018

ФОТОГРАФИЯ НА ОБЛОЖКЕ:
ВИННЫЕ ПОГРЕБА В МОНТ-РАСЕ.
АВТОР: ХОСЕ ЭВИА.

ТОНКАЯ КЕРАМИКА
И ДРУГИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТОЛЩИНЫ

Керамика – материал объемный. Производители керамических покрытий и раньше включали в свои каталоги покрытия самых разных форматов и размеров, однако при этом они ограничивались двумя из трех измерений: длиной и шириной керамической плитки. Несколько лет назад было «открыто» третье измерение керамики: с тех пор возможности проектирования пространств с помощью керамических покрытий растут в геометрической прогрессии.

TECHLAM, серия Opium Black, коллекция Slate (толщина: 3 и 5 мм).

Доминирующая тенденция современного керамического производства – уменьшение толщины плитки, переход от стандартных 8 мм к малым толщинам – от 5 до 3,5 мм. Это – результат естественной эволюции материала, который сулит многочисленные преимущества, как для конечного потребителя, так и для окружающей среды.

Керамика минимальной толщины подходит для новых зданий и для реставрационных проектов, значительно сокращая их стоимость благодаря возможности укладки поверх старых покрытий, что освобождает от необходимости удаления и утилизации старого материала. Малый вес тонких керамических изделий облегчает их транспортировку и погрузо-разгрузочные работы на стройплощадке.

Сверхтонкие керамические покрытия обладают многочисленными преимуществами и открывают новые возможности в архитектуре и оформлении интерьеров.

NEOLITH, серия Neolith Custom Made Colors (толщина: 6 мм). Ресторан «Энигма» по проекту RCR Arquitectos.

Кроме того, во многих случаях, тонкая керамика сопровождается крупным форматом (300x100 см), что повышает ее универсальность. Благодаря технологии ламинационного прессования сегодня появилась возможность изготовления керамогранитных плит размерами до 1000x3000 мм с ультратонкой толщиной (до 3,5 мм) без малейшего ущерба для многочисленных полезных механических и эстетических свойств этого материала.

Тонкие керамические пластины позволяют проектировать полностью интегрированные пространства. Они подходят не только для полов и стен, но также и для стенок шкафов, которые полностью интегрируются в интерьер, оставаясь практически «невидимыми». Становится возможной облицовка ванных комнат и кухни одним и тем же материалом, обладающим высокими санитарно-гигиеническими свойствами, неизменностью внешнего вида и высокой прочностью.

Для мебели и облицовки внутренних поверхностей могут использовать пластины толщиной 3 мм, в то время как для полов (во внутренних и внешних пространствах) и на фасадах зданий (вентилируемых фасадов) рекомендуются использовать покрытия толщиной 6 мм.

Малая толщина изделий (всего 5 мм) позволяет укладывать их поверх существующих керамических покрытий, избавляя от необходимости удаления старого материала.

Что касается отделки покрытий, то здесь возможны любые варианты: от изделий, окрашенных в массе, до шлифованных поверхностей высокого блеска и украшенных рисунком на базе цифровой печати. При этом полностью сохраняются все преимущества керамогранита: высокая сопротивляемость загрязнению и истиранию, простота в уходе и обслуживании, высокая прочность при температурных колебаниях.

Достоинства этого материала с точки зрения принципов устойчивого развития также очевидны. Тонкая плитка позволяет снизить потребление сырья и электроэнергии, необходимой для обжига изделий, сократить транспортные расходы благодаря более легкому весу и так далее.

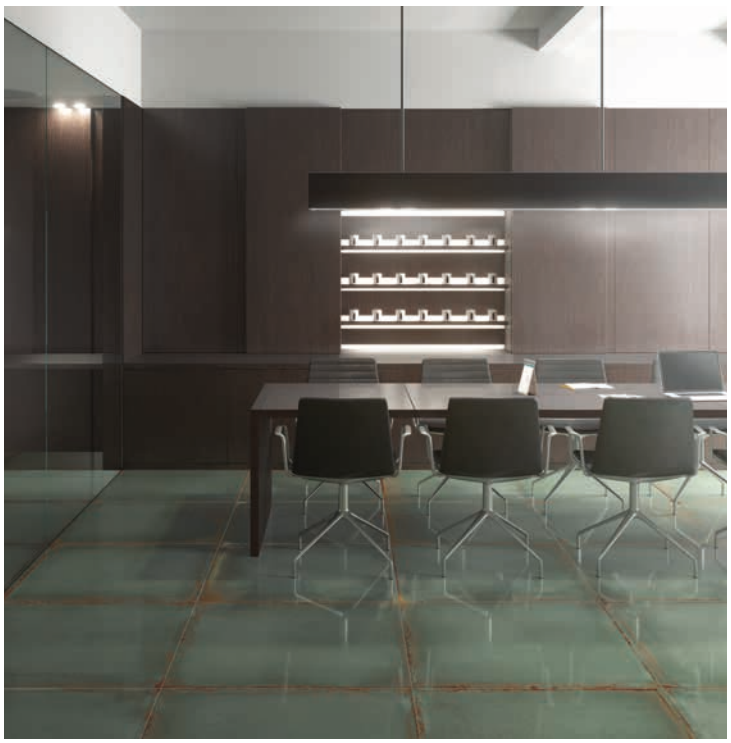
В то же время, необходимо упомянуть и о противоположной тенденции. Одновременно с тонкими получают распространение изделия двойной толщины, которые усиливают прочностные характеристики керамогранита. Плитка толщиной 20 мм обладает повышенной прочностью и особо рекомендуется для укладки под открытым небом.

Помимо использования в частных и общественных пространствах, такие покрытия могут применяться и в других проектах, требующих высоких технических и механических свойств, например, для формирования съемных фальшполов.

ROCA, серия Pigment (толщина: 10 мм).

COLORKER, серия Memory, коллекция “ThinCK” (толщина: 6,5 мм).

GRESPANIA, серия Nexo, коллекция Coverlam (толщина: 3,5 и 5,6 мм).



LAND PORCELÁNICO,серия-коллекция Lookback (толщина: 7 мм).

Приподнятые фальшполы – идеальное решение для помещений, в которых под полом необходимо разместить большое количество оборудования, нуждающегося в периодическом осмотре или обслуживании, а также для внешних пространств, где необходимо обеспечить слив, предотвратить накопление или упростить использование дождевой воды.

Конструкция фальшпола представляет собой платформу на базе панелей, опирающихся на регулируемые подставки и создающих свободное пространство, предназначенное для размещения различного оборудования. Преимуществами таких конструкций является простота и чистота их установки без привлечения высококвалифицированного персонала и без использования клеящих веществ, возможность быстрого демонтажа и вторичного использования и многое другое ■

Тонкая плитка – «экологически грамотный» материал, позволяющий экономить природные ресурсы. При ее изготовлении сокращаются атмосферные выбросы CO2, на 50% снижается потребление воды.

INALCO, серия Pavimentos y Revestimientos, коллекция Larsen (толщина:6 мм).

ROCERSA, серия-коллекция Atmosphere (толщина: 7,11 и 20 мм).

Новая экспозиция Trans-Hitos
проходит под названием «Циклы».

CEVISAMA:
НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

5-9 февраля 2018 года проводится 36-ая Международная выставка CEVISAMA в выставочном комплексе Feria Valencia. В этом году спрос на выставочные стенды превысил все ожидания: организаторам пришлось обустроить дополнительный павильон.

В 2018 году основная выставка керамических покрытий в Испании CEVISAMA обещает побить все рекорды. Перед лицом растущего спроса на павильоны, администрация выставочного комплекса Feria Valencia вынуждена была предоставить организаторам дополнительный павильон (6Bis). Особых усилий потребовали коммерческие акции и мероприятия по продвижению этого крупнейшего форума с тем, чтобы количество покупателей превысило показатель прошлого года: 84000 человек.

Испанские предприятия, работающие в секторе керамических покрытий, познакомят посетителей выставки с интересными и привлекательными предложениями, предназначенными для местных и зарубежных заказчиков, которые активно посещают выставку в Валенсии. В 2017 году около 20% посетителей CEVISAMA приехали к нам из-за рубежа.

В ходе выставки Tile of Spain-ASCER проводит ставшую традиционной пресс-конференцию, на которой будут представлены основные статистические данные по отрасли и ее стратегия на будущее, а также состоится вручение премий «Керамика» в категориях архитектуры, оформления интерьеров и лучшего дипломного проекта. Пресс-конференция состоится во вторник 6 февраля. Как и прошлые годы, предприятия, объединившиеся под коллективной маркой Tile of Spain, при содействии Института внешней торговли и инвестиций Испании (ICEX), пригласили на выставку более 100 журналистов со всего мира - представителей авторитетных профессиональных изданий, специализирующихся на архитектуре, интерьерах и керамических материалах. Акция призвана способствовать дальнейшей интернационализации испанских керамических предприятий.

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

Во время выставки CEVISAMA планируется организовать целый ряд мероприятий, обогащающих опыт посетителей форума и предназначенных, главным образом, для профессионалов отрасли.

Вот некоторые из этих мероприятий:

Trans-hitos: экспозиция, посвященная архитектурным и оформительским проектам, основанным на использовании керамики, как основного конструктивного и выразительного материала. В этом году экспозиция называется «Циклы» и иллюстрирует новые подходы к решению задач, стоящих перед архитекторами в современную эпоху. Высшая школа дизайна при Гарвардском университете представит посетителям выставки экспериментальное пространство в виде беседки, сконструированной из крупных керамических изделий в виде переплетающихся арок. Экспозиция также знакомит с проектами «Садовая решетка» Элены Олесы и Луиса Сикарда, победителей конкурса CEVISAMA, ASCER и ITC в категории лучшей дипломной работы, и «Керамические своды» Весама аль-Асали, победителя премии «Керамика» 2017 года в этой же категории. Как и в предыдущие годы, особое место будет отведено лауреатам премии «Керамика» и проектам студентов Сети кафедр керамики. Как сама премия, так и кафедры керамики при университетах были учреждены по инициативе Ассоциации производителей керамических покрытий Испании (ASCER).

Форум по архитектуре и дизайну: курс лекций с участием авторитетных докладчиков – архитекторов, оформителей интерьеров, специалистов по промышленному дизайну.

Премия «Золотая Альфа»: присуждаемая Испанским обществом керамики и стекла (SECV) за достижения в области научных исследований, технологических разработок и инноваций, способствующих развитию керамической промышленности в Испании.

Международный конкурс керамического дизайна: для творчески настроенных студентов факультетов дизайна, изобразительного искусства, архитектуры и инженерных специальностей из любой страны мира ■

ЛАУРЕАТЫ XVI ПРЕМИИ «КЕРАМИКА» АССОЦИАЦИИ ASCER

ЖЮРИ ПРЕМИИ «КЕРАМИКА» В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ И ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ, ПОД ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОМ АРХИТЕКТОРА ИНЯКИ АБАЛОСА, ОПРЕДЕЛИЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА НА СВОЕМ ЗАСЕДАНИИ В КАСТЕЛЬОНЕ В КОНЦЕ НОЯБРЯ.

Винные погреба Монт-Раса по проекту Хорхе Видаля и Виктора Раолы. Фото: Хосе Эвиа.

Три станции линии 9 барселонского метрополитена по проекту студии Garcés - de Seta - Bonet Arquitectes. Фото: Адриа Гоула.

В категории архитектуры победителями конкурса стали создатели проекта «Винные погреба в Монт-Расе», Хорхе Видаль и Виктор Раола, которые сумели продемонстрировать связь между технологиями строительства винодельческого предприятия и процессами производства вина, которые объединяет опыт взаимодействия с землей.

Жюри отметило удачное сочетание авторами индустриальных и аграрных элементов эстетики винного погреба для создания геометрических объемов, формирующих четкий рельефный контур здания на фоне окружающего ландшафта.

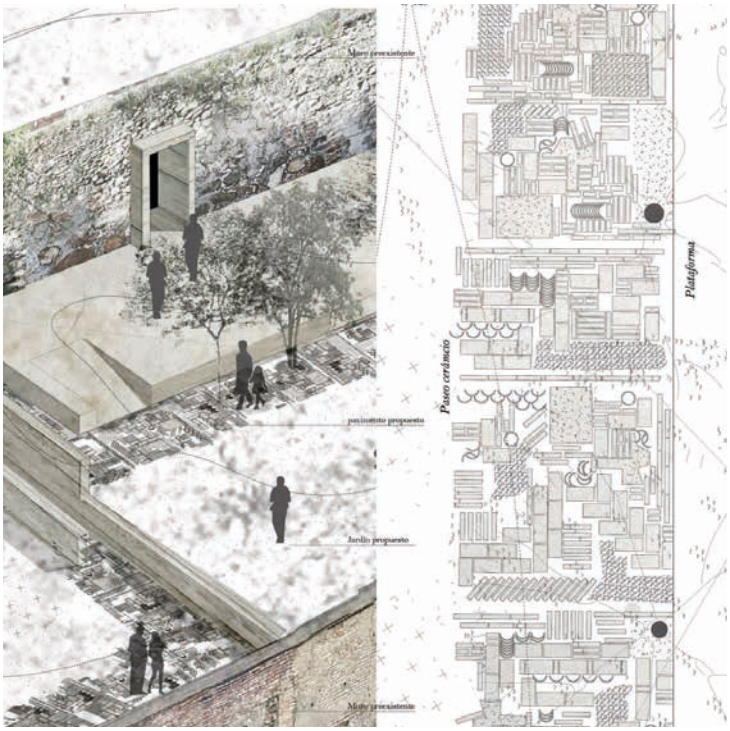
Премии «Керамика» пользуются высокой репутацией и широкой известностью в архитектурных кругах.

Двух почетных упоминаний в категории архитектуры удостоились проекты «Расширение и реконструкция мастерских Gon-Gar» студии NUA arquitectures и «Гостиница Санта-Креу на острове Табарка» Диего Лопеса Фустера и студии SUBARQUITECTURA.

В категории оформления интерьеров первой премии был удостоен проект «Три станции линии 9 барселонского метрополитена» студии Garcés - de Seta - Bonet Arquitectes. Внутренняя и внешняя реставрация станций Mercabarna, Parc Logístic и Europa Fira основана на критериях нестареющего дизайна, долговечности и удобства обслуживания.

Жюри отмечает удачный контраст между чистыми и спокойными линиями керамического покрытия на полах станций, удобного для передвижения пассажиров, с радикальностью и полной обнаженностью остальных поверхностей. С помощью одного единственного материала авторам проекта удалось решить все задачи облицовки полов сложного общественного пространства.

Упоминания жюри удостоились в этой категории проекты двух частных зданий, которым использование керамических покрытий



Проект Рафаэля Лопеса-Торибио, удостоенный первой премии в категории дипломных работ.

Винные погреба Монт-Раса по проекту Хорхе Видаля и Виктора Раолы. Фото: Хосе Эвиа.

придает особую теплоту и индивидуальность: «Вилла Picafort» студии Ted'A arquitectes и «Реконструкция дома рядовой застройки» студии ARQUITECTURA-G.

В категории лучшего дипломного проекта, предназначенной для студентов архитектурных факультетов, первой премии удостоился Рафаэль Лопес-Торибио Морено за проект «Сад пейзажей: благоустройство территории у стены зирийской династии в Альбайсине (Гранада). Новый центр культуры и информационное бюро для туристов».

Жюри высоко оценивает удачную попытку использования архитектурных элементов для оформления одной из сложных окраин города. Тонкое применение конструктивных решений позволило автору создать сценичный маршрут с изобилием видов и перспектив. Использование керамических покрытий на уровне земли служит объединяющим началом проекта.

В категории лучшего дипломного проекта упоминаний жюри удостоились проекты «Ресурсы городского района» Лайи Равентос Рекасенс и «Смитфилд-Эбби Кампус» Рикардо Фернандеса Гонсалеса.

Мастерские Gon-Gar. Фото: Адриа Гоула.

Гостиница «Санта-Креу» на острове Табарка. Фото: Хесус Гранада.

Три станции линии 9 барселонского метрополитена по проекту студии Garcés - de Seta - Bonet

Премиальный фонд составляет 39000 евро во всех трех категориях. Спонсорами премии выступают Vodafone, Puerto Valencia, Endesa и Испанская компания по кредитованию экспорта (CESCE).

В состав жюри премии вошли архитекторы Иняки Абалос (председатель), Анхела Гарсия Паредес, Рикардо Бак Гордон, Виктор Наварро, Мойсес Пуэнте, Мартин Асуа и Рамон Монфорт.

В роли председателя жюри выступил известный архитектор Иняки Абалос.

СОСТАВ ЖЮРИ

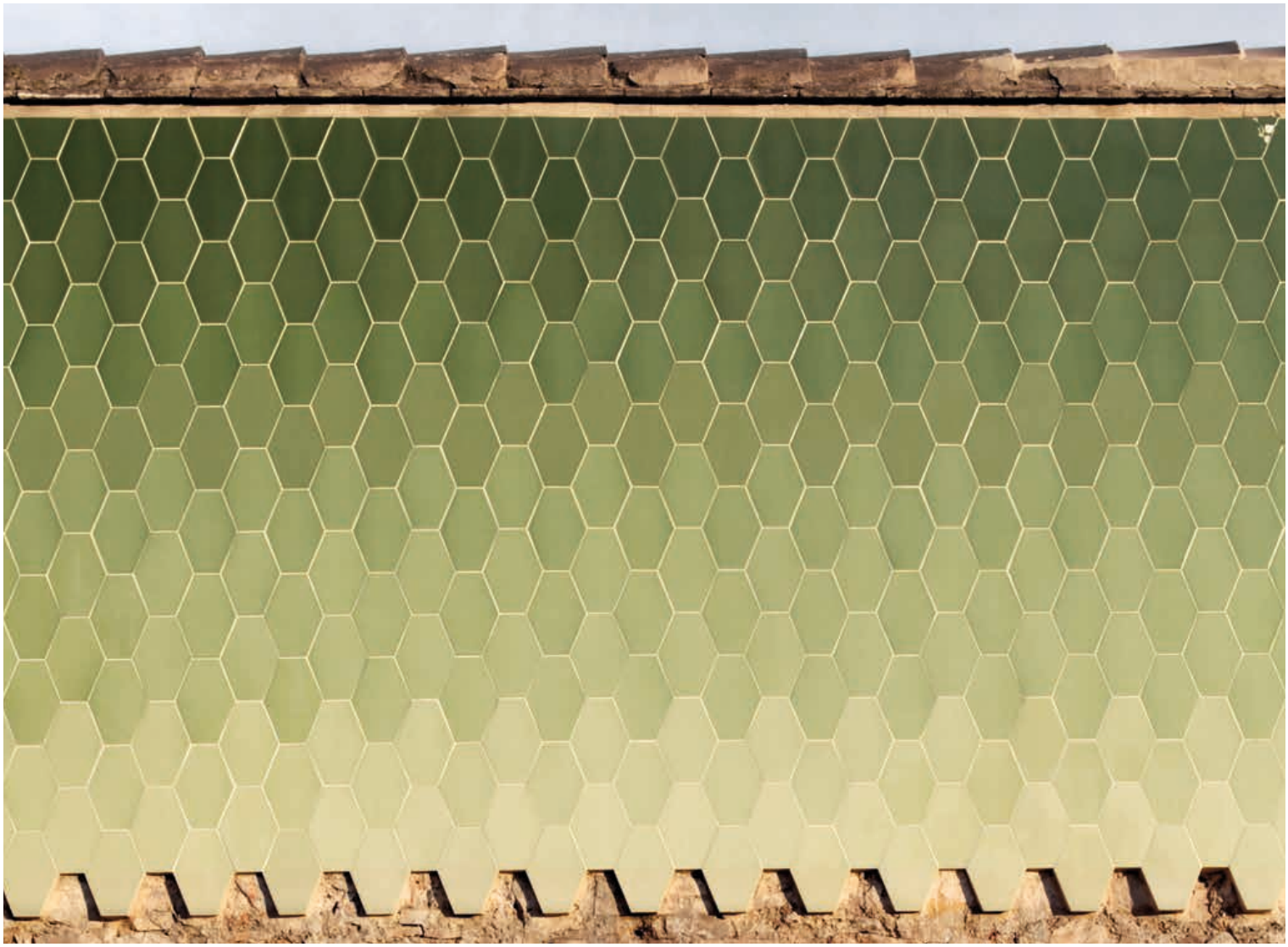
В роли председателя жюри конкурса выступил архитектор Иняки Абалос, основатель международной архитектурной студии Abalos+Sentkiewicz, лауреат многих конкурсов с богатым преподавательским опытом. В настоящее время Иняки Абалос занимает пост заведующего кафедрой Мадридского высшего архитектурно-технического училища, а также заведующего отделением архитектуры Высшей школы дизайна при Гарвардском университете. В обоих университетах работают Кафедры керамики, созданные ассоциацией ASCER.

Вилла «Пикафорт» по проекту студии Ted'A arquitectes. Фото: Луис Диас Диас.

Другие члены жюри: Анхела Гарсия де Паредес (Paredes Pedrosa Arquitectos), Виктор Наварро (Langarita-Navarro); португальский архитектор Бак Гордон; Мойсес Пуэнте (критик и главный редактор 2G), дизайнер и оформитель интерьеров Мартин Асуа и представитель Коллегии архитекторов Кастельона Рамон Монфорт ■

Реконструкция здания рядовой застройки в городе Тальяда-д'Эмпорда по проекту студии Arquitectura-G. Фото: Хосе Эвиа.

ИГРА ТОНОВ



Деталь керамической стены кладбища Грао в Валенсии, Инес Гарсия Клариан.

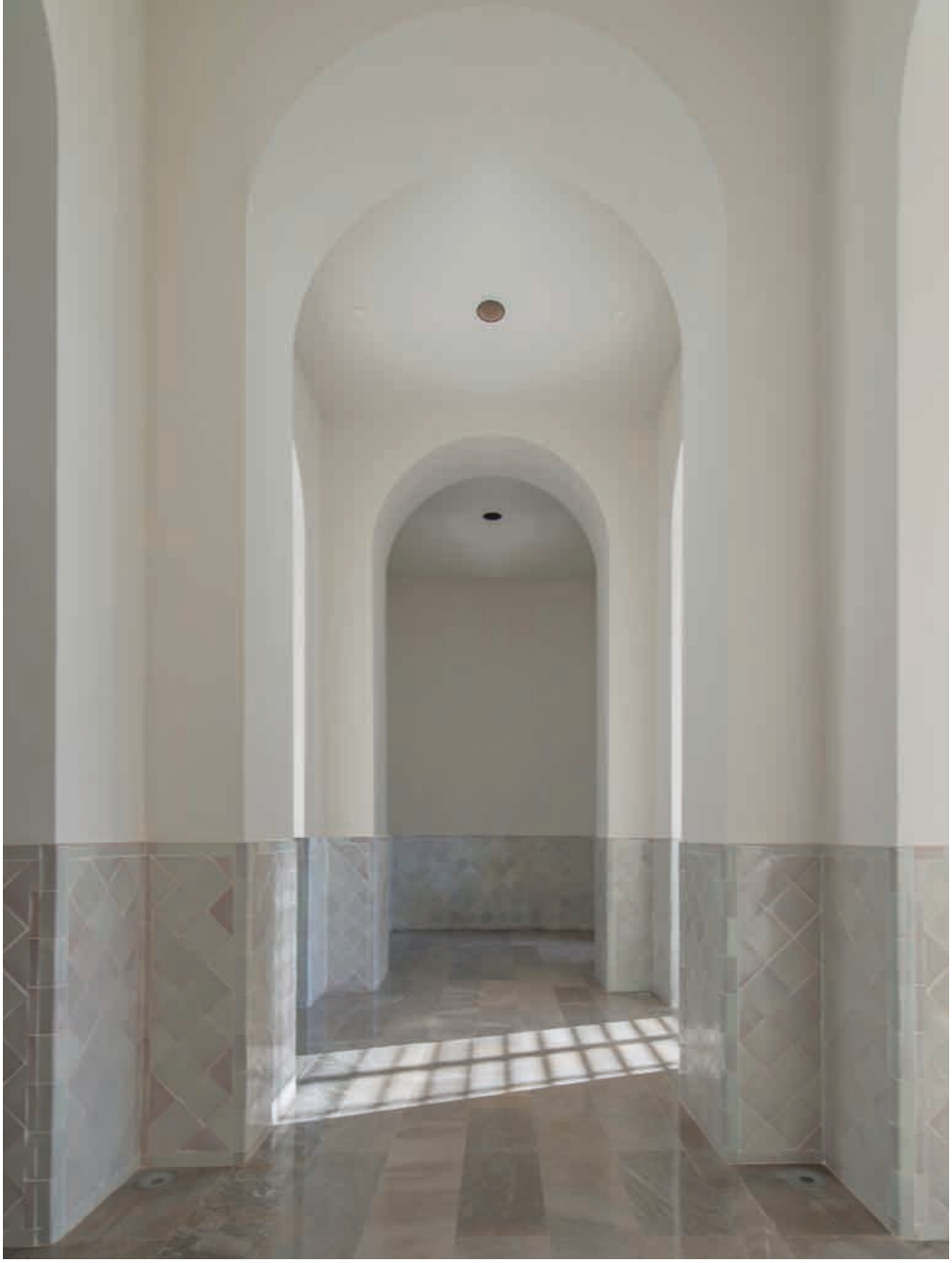
Благодаря Ле Корбюзье мы научились видеть в архитектуре совершенную и магическую игру объемов в лучах света. Многие зодчие сравнивали рабочее пространство архитектора с полотном живописца и с партитурой музыканта. Все они, творцы и художники, используют выразительные средства, процессы и чувства в преломлении своих знаний, техники и таланта.

Взгляд на архитектуру как на игровое пространство, может помочь в переосмыслении образа и формы освоения человеком городского и природного ландшафта за счет умелого сочетания материалов, отделок и покрытий. Практически любой материал может служить подспорьем архитектору в его работе, но по части оттенков и отделок керамика не знает себе равных. Нельзя не отметить и универсальность этого материала, который помогает расставить по местам все завершающие детали архитектурного проекта. И речь здесь идет не о банальностях или поверхностном снобизме, а о центральной идее каждого произведения зодчества, согласно которой архитектура представляет собой сценическое пространство, на котором разыгрывается спектакль человеческих эмоций.

Реконструкция ресторана «Мулле», Rocamora Arquitectura.

Natucer, серия Squama.

Roca, серия Plaster, коллекция Rock&Rock.



Малагская семинария по проекту архитектора Хосе Марии Санчеаса. Фото: Marinauno Arquitectos.

Одним из примеров применения этого выразительного приема может служить проект ресторана «Мулле». Его автор, Анхель Луис Рокамора, отдал предпочтение теплым и непритязательным материалам: керамике, дереву, штукатурке, которые образуют композицию, напоминающую полотно живописца. Керамика символизирует возрождение древнего ремесла. Полы, изготовленные из этого материала, несут в себе яркий поэтический и тектонический жест, с помощью которого интерпретируется основная тема проекта – история формирования жизненного пространства человека. Колорит витрифицированных керамических поверхностей, хотя и неравномерный, но плавно перетекающий из одной тональности в другую, воссоздает традиционный образный ряд, скрывающий, но не умаляющий непревзойденную технологическую ценность материала. Отвечая всем современным техническим требованиям, керамика как натуральный материал, способствует созданию атмосферы неподдельного гостеприимства, которая отличает новый ресторан «Мулле».

Чувство умиротворения и гармонии вызывает керамика в проекте реконструкции монастырского здания, автор которого

Архитектура может изменить настроение и стиль жизни благодаря умелому сочетанию материалов, отделок и текстур.

Многие материалы служат подспорьем архитектору в его работе, но только керамика поистине незаменима.

- молодой архитектор Хосе Мария Санчес. Поставив перед собой задачу восстановления материального облика здания, он остановил выбор на традиционных витрифицированных керамических материалах белых тонов в сочетании с покрытиями на базе цементного раствора. Использование двух

Equipe Cerámicas, серия Fragments.

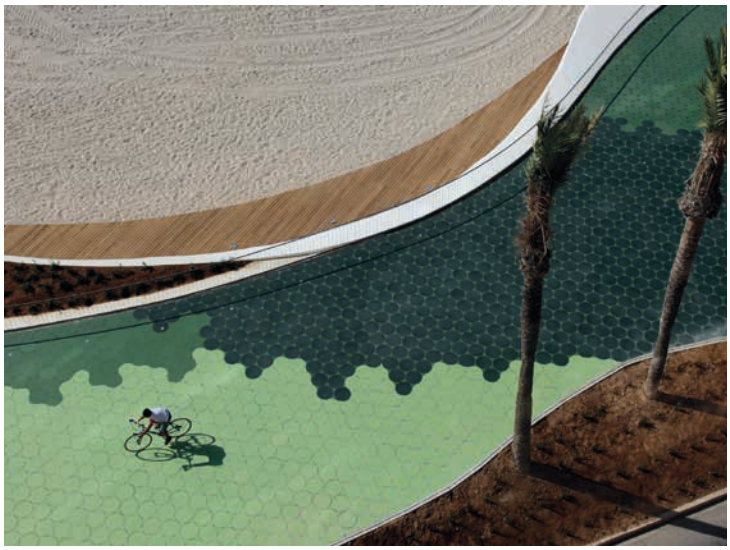
Деталь пола в ресторане «Мулле» по проекту Rocamora Arquitectura.

облицовочных материалов с противоположными текстурами создает уникальный эффект, наполняет помещения жизненной энергией. Несмотря на свое кажущееся несовершенство, такая отделка сохраняет актуальность и в наши дни. Схожий прием, хотя и в другом контексте и с иным результатом, использует Инес Гарсия Клариана в проекте реконструкции кладбища Грао в Валенсии. Ее простой проект включает облицовку стены кладбища зеленой керамикой семи тонов. Композиция из керамических шестигранников облагораживает и оживляет ландшафт одной из заброшенных окраин города. Со временем керамическая стена кладбища превратилась в одну из главных достопримечательностей района Грао. Ее жизнеутверждающий колорит вселяет надежду на лучшее будущее района, который пока не обрел своего лица.

Керамика помогает создавать поэтические пространства, в которых раскрывается эмоциональный мир современного человека.

Хотя до сих пор игра текстур и тональностей керамики была доступна лишь оформителям интерьеров, сегодня этот прием часто используют архитекторы для оформления экстерьера зданий. Примером может служить хорошо известный и полный экспрессии проект Карлоса Ферратера - набережная Бенидорма, вымощенная разноцветными керамическими плитами. Похожего

Aparici, серия Cabana.



Набережная Бенидорма по проекту Карлоса Ферратера. Покрытие Equipe Cerámicas, серия Sfera.

Фасад из перламутровой керамики. Здание MUCA по проекту COR Arquitectura.

результата достигают и другие архитекторы, в том числе авторы проекта испанского павильона в Аиши (Япония) – архитектурная студия FOA, а также студия Pol Femenias, проект которой, благодаря щедрому использованию керамики, подарил новую жизнь проспекту Рьера де ла Салут в городе Сант-Фелиу-де-Льобрегат близ Барселоны.

С помощью керамических покрытий самые заурядные и даже банальные пространства приобретают неповторимый облик. Вертикальные поверхности и морская гладь, уют и гигиена, природная простота и техноемкая текстура, традиция и современность: когда в дело идет керамика, многие парадоксы

В игре тонов, где, как и в «Игре престолов», можно победить или проиграть, керамика всегда ведет к победе.

перестают быть таковыми. Композиции, создаваемые с помощью этого материала, дают пищу для ума и воображения. В игре тонов, где, как и в «Игре престолов», можно победить или проиграть, керамика видится нам в роли королевы Кхалиси современной архитектуры ■

Проспект Риера де ла Салут по проекту студии Pol Femenias. Премия по архитектуре Tile of Spain Awards 2013. Фото: OMStudi.

Realonda, серия Diamond Fabric.

SHOWROOM // ÚLTIMAS TENDENCIAS

CERLAT · СЕРИЯ DA VINCI · export@cerlat.com · www.cerlat.com

AZULEJOS ALCOR

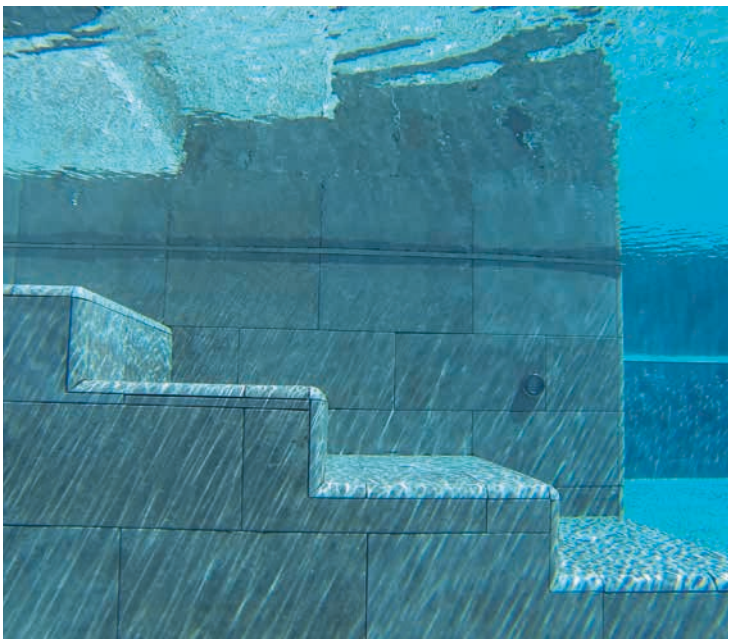
WHITE BODY RECTIFIED 33,3X100 /
SAMARCANDA КОЛЛЕКЦИЯ
anag@azulejosalcor.com
www.azulejosalcor.com

TERRACOTA

СЕРИЯ GALAXIES / КОЛЛЕКЦИЯ HARDSTONE
exterior@terracota.com · www.terracota.com

PORCELANITE

СЕРИЯ 1213
porcelanite@porcelanite.es · www.porcelanite.es



IBERO PORCELÁNICO
СЕРИЯ MATERIKA
ibero@iberoceramica.com · www.iberoceramica.com

ROSA GRES
СЕРИЯ-КОЛЛЕКЦИЯ MISTERY
info@rosagres.com · www.rosagres.com

PORCELÁNICOS HDC
СЕРИЯ SKYLINE&TOWER
hdc@porcelanicoshdc.es
www.porcelanicoshdc.com

KEROS

СЕРИЯ ANTIKA / КОЛЛЕКЦИЯ KEROS CERÁMICA + СЕРИЯ HABANA / КОЛЛЕКЦИЯ KEROS CERÁMICA

email@keros.com

www.keros.com

UNDEFASA

СЕРИЯ PALERMO

info@undefasa.com · www.undefasa.com

PLAZA CERÁMICAS

СЕРИЯ-КОЛЛЕКЦИЯ COMBI + СЕРИЯ-КОЛЛЕКЦИЯ SILEX

plaza@plazatiles.com · www.plazatiles.com

MAPISA
СЕРИЯ HARLEY 22,5X60 CM. /
КОЛЛЕКЦИЯ CERSAIE 2017
info@mapisa.com
www.mapisa.com

SANCHIS
СЕРИЯ PAINTED
azulev@azulev.es · www.azulevgrupo.com

ONEKER
СЕРИЯ STRATOS
export@oneker.com · www.ceramicagomez.com

VENUS
СЕРИЯ SERIFOS 30X60 CM. / КОЛЛЕКЦИЯ CERSAIE 2017
info@venus.es · www.venusceramica.com

UNICER
СЕРИЯ-КОЛЛЕКЦИЯ CHROMA
comercial@unicer.com · www.unicer.com

SALONI
СЕРИЯ-КОЛЛЕКЦИЯ AKROS
saloni@saloni.com
www.saloni.com

НОВОСТИ TILE OF SPAIN

«КЕРАМИКА» : ВЫСТАВКА И СИМПОЗИУМ В ЦЕНТРЕ RIBA NORTH В ЛИВЕРПУЛЕ

В Центре RIBA North в Ливерпуле по инициативе Кафедры керамики, организованной ассоциацией ASCER при местном университете, состоялась выставка под названием «Керамика» с участием Института внешней торговли Испании (ICEX), Ливерпульского университета и Университета Бекетта в Лидсе. Выставка продемонстрировала лучшие работы студентов, а также серию керамических инсталляций, выполненных рядом известных британских художников на тему использования керамических покрытий на фасадах и крышах зданий как меры сбережения энергоресурсов.

Перед закрытием выставки прошел симпозиум «Образы будущего: коллективные исследованиям методов применения керамики в архитектуре». В ходе симпозиума несколько архитекторов и представителей керамической индустрии обсудили настоящее и будущее керамики в архитектуре. Среди прочих с докладами выступили британский архитектор Эрик Перри, инженер Алексис Харрисон из группы ARUP, а также архитектор и заведующий Кафедрой керамики ASCER в Гарварде Мартин Бехтольд ■

НАСЫЩЕННАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА TILE OF SPAIN

Tile of Spain продолжает проводить по всему миру учебные семинары для дистрибьюторов и материаловедов. В этом году состоялись рабочие столы, посвященные инновациями и универсальному применению керамических покрытий в Москве и Пятигорске (Российская Федерация), Бостоне и Нью-Йорке (США), Франкфурте (Германия) ■

TILE OF SPAIN НА ВЫСТАВКЕ SURFACE DESIGN SHOW

Великобритания – один из основных импортеров испанских керамических покрытий. В 2016 и 2017 годах эта страна занимала третье место в десятке главных рынков сбыта нашей продукции. В 2016 году объемы продаж в Великобританию достигли 165 миллионов евро. 10 предприятий примут участие в выставке Surface Design Show 6 - 8 февраля 2018 года. Информационный стенд Tile of Spain будет включать выставочные зоны для демонстрации новинок испанских производителей ■

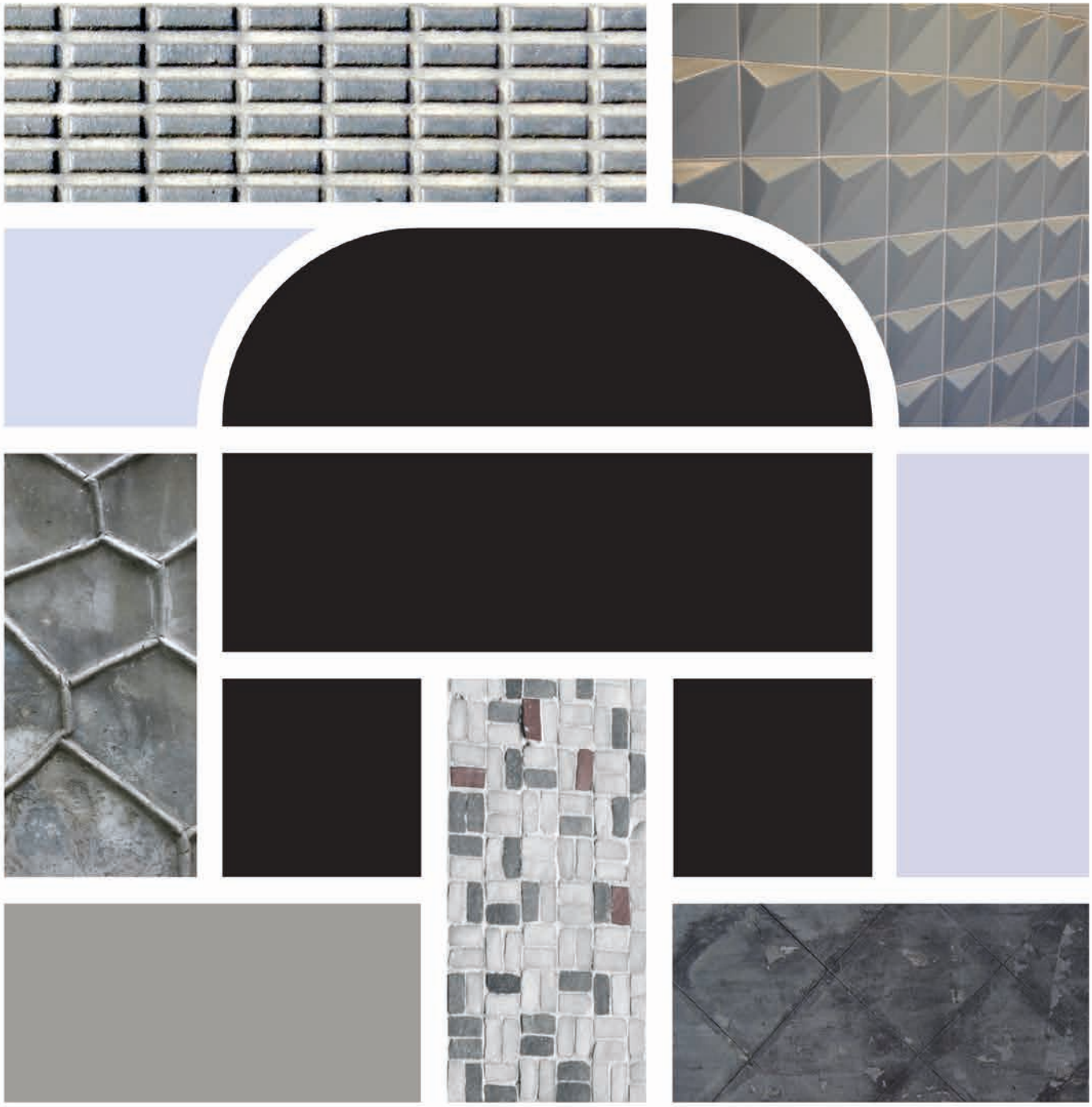
КЕРАМИЧЕСКАЯ БЕСЕДКА В ГРАЦЕ (АВСТРИЯ)

Institute of Structural Design (Robert Schmid).

С ноября в саду замка Св. Мартина в Граце (Австрия) открыта для посещения керамическая инсталляция под названием «Убежище C-Shell», которая представляет собой убежище или беседку в виде трех выгнутых керамических поверхностей, имеющих форму миски.

«Убежище C-Shell» является продолжением проекта, выполненного в 2014 году Техническим университетом Граца при участии Кафедры керамики Высшей школы дизайна Гарварда. Результатом сотрудничества этих двух университетов стала инсталляция «Ceramic Shell», с которой познакомились гости выставки CEVISAMA в рамках экспозиции Trans-Hitos. Главным техническим достижением авторов инсталляции является керамическая поверхность двойной кривизны, выполненная из одной единственной детали ■

TILE STYLE



TILE OF SPAIN

SPANISH CERAMICS

www.tileofspain.com

2018